

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.В.ДВ.02.01 Театрализация в обучении иностранному языку
детей дошкольного возраста**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

**Направленность (профили) Дошкольное образование.
Дополнительное образование (английский язык)**

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы)

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2022

год набора

Составители:

Кириллова М.А.,
кандидат педагогических наук,
доцент, доцент
кафедры филологии и
медиакommunikаций

Утверждено на заседании кафедры
филологии и медиакommunikаций
Института лингвистики
(протокол №6 от 15.03.2022 г.)

Зав. кафедрой

Бакула В. Б.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) - формирование у студентов знаний, умений и навыков для руководства театральным творчеством дошкольников на иностранном языке.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

- УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
- УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ПК-2 - Способен организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и/или дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевую, режиссерскую, с правилом), продуктивную, конструирование, обеспечивать игровое время и пространство;
- ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;</p> <p>УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке</p> <p>УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>ПК-2 – способен проектировать развивающую образовательную среду, которая пред-</p>	<p>УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.</p> <p>УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - происхождение и историю развития театра как явления; - основы системы К.С. Станиславского; - особенности работы педагога в дошкольном театральном коллективе; - методику использования театрализации как приема обучения иностранному языку.
	<p>УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.</p> <p>УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.</p> <p>УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в методической литературе как в области преподавания иностранного языка на раннем этапе, так и в сфере театральной педагогики; - анализировать образовательные, развивающие и воспитательные возможности текстов драматургии на иностранном языке, определить их педагогическое назначение и дидактическую ценность; - отобрать и методически обосновать включение того или иного драматургического текста в процесс обучения иностранному языку; - руководить постановочной деятельностью детей дошкольного возраста.
	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p> <p>ПК-2.1. Демонстрирует знание основ организации видов деятельности, осуществляемых в раннем и/или дошкольном возрасте: предметной, познавательно-исследовательской,</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с методической литературой как в области преподавания иностранного языка на раннем этапе, так и в сфере театральной педагогики; - навыками работы с иноязычными текстами драматургии; - навыками руководства учебно-

<p>ставляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей</p>	<p>игры (ролевой, режиссерской, с правилом), продуктивной, конструирование, обеспечения игрового времени и пространства ПК-2.2. Демонстрирует умение организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и/или дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевую, режиссерскую, с правилом), продуктивную, конструирование, обеспечивать игровое время и пространство ПК-2.3. Владеет способностью организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и/или дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевую, режиссерскую, с правилом), продуктивную, конструирование, обеспечивать игровое время и пространство</p>	<p>постановочной деятельностью дошкольников в процессе театрализации.</p>
<p>ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду.</p>	<p>ПК-3.1. Демонстрирует знание целей, задач, содержания, форм и методов формирования развивающей образовательной среды и планируемых результатов работы по имеющимся направлениям развития и образования детей (образовательные области) в соответствии с ФГОС ДО. ПК-3.2. Умеет организовать и осуществлять деятельность по формированию развивающей образовательную среду ДО. ПК-3.3. владеет способностью формировать развивающую образовательную среду для достижения образовательных результатов в соответствии с имеющимися направлениями развития и образования детей (образовательные области) согласно ФГОС ДО.</p>	

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина (модуль) «Театрализация в обучении иностранному языку детей дошкольного возраста» относится к дисциплинам по выборам части, формируемой участниками образовательных отношений, программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профили) Дошкольное образование. Дополнительное образование (английский язык).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы или 108 часов. (из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоёмкость в ЗЕТ	Общая трудоёмкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов на СРС	из них – на курсовую работу		
4	8	3	108	12	20	-	32	10	76	-	-	зачет
Итого:		3	108	12	20	-	32	10	76	-	-	

Интерактивная форма реализуется в виде творческих заданий на практических занятиях.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1.	Основы детского театрального творчества	2	2	-	4	2	12	-
2.	Учебно-воспитательная работа в процессе театрализации в детском коллективе	6	8	-	14	3	30	-
3.	Работа режиссера над спектаклем	2	8	-	10	5	30	-
4.	Особенности постановки пьесы на иностранном языке в детском коллективе	2	2	-	4	-	4	-
	Зачет							-
	Всего	12	20	-	32	10	76	-

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Основы детского театрального творчества.

Организация детского театрального творчества. Типы детских театральных коллективов: театр-клуб, театр-студия, театр-класс. Критерии выбора типа театрального коллектива.

Организация вводного занятия: учебный полукруг, упражнение «воскресник», знакомство, беседа.

Метод игровой импровизации как методическая основа организации детского театрального творчества. Игра – генетическая основа детского художественного творчества. Педагогическая ценность игры. Сходство детской ролевой игры с игрой театральной. Авторская (соавторская) позиция участников игрового действия. Суть метода игровой импровизации. Условия организации эффективной работы на основе метода игровой импровизации.

Тема 2. Учебно-воспитательная работа в процессе театрализации в детском коллективе.

Театр как вид искусства. Что такое театр? Элементы театрального искусства: драматизация, актерское искусство, режиссерское искусство, декорационное и музыкальное оформление спектакля. Виды театрального искусства: драма, опера, оперетта, балет, пантомима, радиотеатр, телетеатр. Жанры театрального искусства: трагедия, драма, комедия, трагикомедия, мелодрама, водевиль.

Происхождение и история театра. Народные истоки театра. Основные этапы развития театра: античный театр (театр Древней Греции и Древнего Рима), средневековый театр (театр на площади), театр в эпоху Возрождения (балаган, дельарте), театр нового времени, современный театр.

Драматургия – основа театра. Анализ пьесы в детском театральном коллективе. Задания, выполнение которых раскрывает учащимся специфику драмы (отдельные ее элементы). Задания, направленные на освоение конфликта пьесы.

Школа актерского мастерства в условиях детского театрального коллектива. Театральные игры и упражнения. Сценическая речь: скороговорки, речевое общение, логическое ударение, упражнения на овладение словесным действием, упражнения на развитие силы голоса, громкого звучания. Сценическое движение: подготовительно-тренировочные и сценические упражнения.

Школа «переживания» К.С. Станиславского. Школа «представления» и школа «переживания». «Путь к образу начинается от себя». Сценическое действие – способ сближения «себя» и «образ». Действие подлинное и действие механическое. Постигание логики действий. Метод действенного анализа М.О. Кнебель и А.Д. Попова.

Тема 3. Работа режиссера над спектаклем.

Подготовительный период работы. Первое прочтение пьесы. Идеино-тематический анализ пьесы: определение темы пьесы, определение идеи пьесы, изучение действительности, определение жанра пьесы, изучение языка пьесы, изучение характера построения действия (композиции). Определение сверхзадачи спектакля. Определение сквозного действия и сквозного противодействия, выявление основного конфликта пьесы. Деление пьесы на части, подбор названия для каждой части, выражающего ее суть. Характеристика действующих лиц. Составление творческого замысла спектакля и режиссерского плана.

Постановка спектакля. Читка пьесы, первичный разбор пьесы, распределение ролей. Работа за столом. Работа в выгородках. Репетиции на сцене. генеральная репетиция. Выпуск спектакля.

Тема 4. Особенности постановки пьесы на иностранном языке в детском коллективе.

Особенности языка английской детской драматургии: грамматические, лексические, фонетические. Стилистические особенности текстов. Оформление ремарок.

Формы работы с англоязычным драматургическим материалом: перевод; пересказ; составление на основе текстов драматургии собственных диалогов и их драматизация; общение.

Роль и место театрализации в процессе обучения иностранному языку: знакомство с речевым этикетом; овладение новыми грамматическими конструкциями и закрепление уже изученных; пополнение лексического запаса; извлечение страноведческой информации.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Вронская И.В. Методика раннего обучения английскому языку - С-Пб.: КАРО, 2015. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=574488 (дата обращения 28.01.2021).

2. Козодаев П.И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учеб. пособие. – М.: Директ-Медия, 2020. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=578409 (дата обращения 28.01.2021).

Дополнительная литература:

3. Кириллова М.А., Менделюк Н.А. Спектакль в студенческом театре : Учебно-методическое пособие для руководителей студенческих театральных коллективов. – Мурманск: МГПУ, 2007.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций);

- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

- лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием: мультимедиа лингафонные кабинеты, оснащенные ПК, головными гарнитурами, программными продуктами Rinel-Lingo.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

Rinel-Lingo

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

MS Office

Windows 7 Professional

Windows 10

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader

Libre Office.org

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX

2. Электронная база данных Scopus

3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.